



ISTITUTO COMPRENSIVO SASSOFERRATO

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

elaborato dai docenti di scuola Secondaria di I grado

Coordinatore Prof.ssa Lisiana Tafani

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA
CLASSE I				
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none">- Le leggi percettive- Immagini ambigue e inganni ottici-La percezione del punto e della linea- La percezione del colore- Le tecniche: pennarelli, pastelli, tempera, cera, collage-Prodotti audiovisivi e multimediali	<ul style="list-style-type: none">-Osservare e descrivere immagini e opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva.-Utilizzare consapevolmente le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa-Leggere ed analizzare semplici prodotti multimediali attraverso l'uso di nuove tecnologie	<ul style="list-style-type: none">-Osservare e descrivere in modo guidato semplici immagini-Produrre semplici elaborati con l'utilizzo della tecnica più idonea.	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di semplici prodotti multimediali.
OSSERVARE E	<ul style="list-style-type: none">-Il punto-La linea: tipi, funzione,	<ul style="list-style-type: none">-Riconoscere in un testo visivo gli elementi della	<ul style="list-style-type: none">-Osservare e descrivere con linguaggio	L'alunno realizza elaborati creativi, applicando la

<p>LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>espressività</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il colore: le proprietà, il cerchio cromatico di Itten, gli accordi cromatici, l'espressività, l'armonia e di contrasti. -Il fumetto: come nasce un fumetto, il linguaggio delle vignette 	<p>grammatica visiva(punti-linee-colori)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i linguaggi visivi (fumetto), comprenderne i codici e le funzioni comunicative e interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione 	<p>appropriato gli elementi essenziali presenti nella realtà</p>	<p>conoscenza e le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiale differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -I beni culturali e paesaggistici -I principali beni culturali di Sassoferrato -L'arte Preistorica -L'arte Egizia -L'arte etrusca -L'arte greca -L'arte Romana -L'arte Paleocristiana -L'arte Romanica 	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali ambientali presenti nel proprio territorio -Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collegare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere in modo guidato un bene culturale -Leggere in maniera semplice un'opera d'arte 	<p>Riconosce gli elementi del patrimonio artistico-culturale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</p>

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni per ancorarvi nuovi contenuti
- Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
- Realizzare percorsi in forma di laboratorio per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su ciò che si fa.
- Nello specifico sarà privilegiata una metodologia operativa, legata al vissuto personale del singolo alunno, basata sulla ricerca e sulla scoperta, che permette di giungere ad una progressiva acquisizione di concetti e abilità, pur nella diversificazione degli stili di apprendimento e di insegnamento.
- Importanza verrà data all'interesse mostrato dagli alunni, considerato motore di conoscenza e di approfondimento degli argomenti che, di volta in volta, verranno affrontati.

CLASSE II

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> - Lo spazio: i gradimenti di profondità, la prospettiva centrale e accidentale - La forma e le variazioni della forma - La composizione: simmetrica e asimmetrica; il modulo e il ritmo - La figura umana: il corpo in movimento -Le tecniche: pennarelli, pastelli acquarellabili, tempere -Prodotti audiovisivi e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva. -Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma, profondità)individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo (linea di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari) -Leggere e d analizzare prodotti multimediali attraverso l'uso delle nuove tecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere semplici immagini con un linguaggio guidato appropriato -Sperimentare in modo guidato l'utilizzo di vari strumenti tecnologici e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche ed in movimento e di prodotti multimediali.
	<p>Immagine e comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le principali funzioni comunicative dell'immagine 	<ul style="list-style-type: none"> -Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali e significativi presenti nella realtà e nelle immagini statiche e in movimento 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere in modo guidato le immagini statiche e in movimento 	<ul style="list-style-type: none"> -Descrive e commenta immagini statiche e in movimento utilizzando il linguaggio verbale specifico

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Immagini che raccontano - Testo narrativo e testo visivo - La percezione della luce e dell'ombra. - La percezione dello spazio - La percezione dei movimenti del corpo, del viso, delle mani - La pubblicità 	<p>con linguaggio verbale appropriato.</p> <p>- Osservare e descrivere in modo autonomo e creativo tutti gli elementi della percezione visiva.</p>	<p>- Osservare e descrivere in modo essenziale gli elementi della percezione visiva</p>	<p>- Descrive e commenta con linguaggio appropriato specifico le immagini percepite nella realtà.</p>
<p>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Beni culturali - Il patrimonio storico-artistico del proprio territorio - L'arte moderna - Il Rinascimento - Il Quattrocento - Il Cinquecento - Il Barocco - Il Rococò 	<p>- Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali</p> <p>- Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici-culturali .</p>	<p>- Riconoscere in modo guidato un bene culturale presente nel proprio ambiente.</p> <p>- Leggere una semplice opera d'arte moderna</p>	<p>- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>- Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>
<p>INDICAZIONI METODOLOGICHE:</p>				

- Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni per ancorarvi nuovi contenuti –
- Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
- Realizzare percorsi in forma di laboratorio per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su ciò che si fa.
- Nello specifico sarà privilegiata una metodologia operativa, legata al vissuto personale del singolo alunno, basata sulla ricerca e sulla scoperta, che permette di giungere ad una progressiva acquisizione di concetti e abilità, pur nella diversificazione degli stili di apprendimento e di insegnamento.
- Importanza verrà data all'interesse mostrato dagli alunni, considerato motore di conoscenza e di approfondimento degli argomenti che, di volta in volta, verranno affrontati.

CLASSE III

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> -La figura umana: Il volto La caricatura La maschera -Il paesaggio urbano La città futuristica -La scomposizione cubista dello spazio Nuove visioni dello spazio - Il design Artigianato e design Dal progetto al prototipo. -Le tecniche grafico-pittoriche Pastelli acquarellabili, colori a cera, colori a tempera, colori acrilici. -Prodotti audiovisivi e 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare gli elementi della grammatica visiva e le regole del codice visivo per progettare e creare composizioni realistiche e astratte applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche -Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per progettare e creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> -Produrre in modo guidato composizioni realistiche e astratte -Sperimentare in modo guidato l'utilizzo di vari strumenti tecnologici e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> -Progetta e realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiale differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

	multimediali Progettazione grafica			
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> -Analisi iconografica e iconologia delle immagini -La luce e l'ombra -Il dinamismo -La percezione del movimento -La percezione delle regole e del codice visuale 	<ul style="list-style-type: none"> -Osservare e descrivere in modo efficace utilizzando più metodi tutti gli elementi significativi formali presenti in immagini statiche e in movimento -Riconoscere e descrivere nel modo più efficace tutti gli elementi della grammatica visiva individuando il loro significato espressivo e applicando tutte le regole della percezione visiva 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere in modo guidato il significato espressivo degli elementi fondamentali della grammatica visiva (punti, linee, colori) 	<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge, comprende e rielabora i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi -Descrive e rielabora con competenza immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico
COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> -Beni culturali La tutela e la conservazione del patrimonio storico-artistico del proprio territorio -L'arte moderna Neoclassicismo Romanticismo Realismo Impressionismo Post impressionismo 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborare consapevolmente ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali -Riconoscere e confrontare criticamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere in modo guidato un'opera d'arte moderna e/o contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconosce gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione

	-L'arte contemporanea Espressionismo Futurismo Cubismo La scuola di Parigi Architettura moderna Progetto e design	- Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali		-Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
--	---	--	--	--

INDICAZIONI METODOLOGICHE:

- Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni per ancorarvi nuovi contenuti
- Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
- Realizzare percorsi in forma di laboratorio per favorire l'operatività e allo stesso tempo il dialogo e la riflessione su ciò che si fa.
- Nello specifico sarà privilegiata una metodologia operativa, legata al vissuto personale del singolo alunno, basata sulla ricerca e sulla scoperta, che permette di giungere ad una progressiva acquisizione di concetti e abilità, pur nella diversificazione degli stili di apprendimento e di insegnamento.
- Importanza verrà data all'interesse mostrato dagli alunni, considerato motore di conoscenza e di approfondimento degli argomenti che, di volta in volta, verranno affrontati